

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

2021/2022



UMENIE JE V KAŽDOM Z NÁS

Stupeň vzdelania: ISCED 1 B Primárne umelecké vzdelanie

ISCED 2 B Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie

Dĺžka štúdia: ISCED 1 B - prvá časť prvého stupňa základného štúdia – najviac štyri roky
ISCED 2 B - druhá časť prvého stupňa základného štúdia – najviac päť rokov

Forma štúdia: individuálna, skupinová

Vyučovací jazyk: slovenský

Druh školy: štátna

Dátum schválenia: 23.08.2021

Predkladateľ

Názov školy: Základná umelecká škola, SNP 363/13, 053 02 Spišský Hrhov

IČO: 420 879 29

Riaditeľ školy: Mgr. Dana Slejzáková

(pečiatka školy):

E-mail: zusspisskyhrhov@gmail.com

Telefónne číslo: +421 533 810 326

Mobil: 0918 385 057

Zriaďovateľ

Názov: Obec SPIŠSKÝ HRHOV

Adresa: SNP 10, 053 02 Spišský Hrhov

Kontakty: 053 4592 238

Platnosť dokumentu: šk. rok 2021/2022

OBSAH

1	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	3
1.1	Charakteristika pedagogického zboru a personálne zabezpečenie	4
1.2	Spolupráca vedenia školy s radou školy, predmetovými komisiami, pedagogickým zborom a rodičmi.....	5
2	PERSPEKTÍVY A VÍZIE ZUŠ	6
2.1	Vlastné zameranie školy.....	6
2.2	Vymedzenie vlastných cieľov a poslania výchovy a vzdelávania.....	8
2.3	Prierezové témy ako prostriedok profilácie ZUŠ.....	13
2.4	ZUŠ a jej prínos ku kultúrnemu profilu obce Spišský Hrhov.....	13
2.5	Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky.....	13
3	MATERIÁLNO-TECHNICKÉ VYBAVENIE.....	14
3.1	Vybavenie učebných priestorov	14
3.2	Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní.....	16
4	CHARAKTERISTIKA A ORGANIZÁCIA ZÁKLADNÉHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA	17
4.1	Charakteristika základného umeleckého vzdelávania.....	17
4.2	Stupne základného umeleckého vzdelania	17
4.3	Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ Spišský Hrhov.....	18
4.4	Prijímanie žiakov na štúdium v základnej umeleckej škole	19
4.5	Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania	20
4.6	Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní.....	20
5	PROFIL ABSOLVENTA.....	21
5.1	Profil absolventa v hudobnom odbore.....	21
5.2	Profil absolventa v tanečnom odbore	28
5.3	Profil absolventa v literárno-dramatickom odbore.....	29
5.4	Profil absolventa vo výtvarnom odbore	30
6	OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA DETÍ A ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI	31
6.1	Vzdelávanie detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením	32
7	VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA.....	33
7.1	Vnútný systém kontroly a hodnotenia žiakov ZUŠ	33
7.2	Vnútný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy	40
7.3	Hodnotenie školy.....	43
8	POŽIADAVKY NA PROFESIJNÝ ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV	44

PRÍLOHY: 1. Rámcové učebné plány ZUŠ v Spišskom Hrhove
2. Učebné osnovy

1 VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základná umelecká škola v Spišskom Hrhove predstavuje ucelenú sústavu výchovy a vzdelávania, ktorá poskytuje mladej generácii možnosť rozvíjať svoje nadanie v niektorých z tvorivých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania. Hlavným cieľom ZUŠ je výchova umením (formovanie osobnosti) k umeniu (rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie) a pre umenie (príprava na profesionálnu umeleckú činnosť). Základná umelecká škola pôsobí na najširšej základni a v systéme umeleckého vzdelávania predstavuje základný článok. Svojím hudobným (HO), výtvarným (VO), tanečným (TO) a literárno-dramatickým odborom (LDO) predstavuje školu, ktorá sa venuje špecializovanej odbornej výchove žiakov so zvýšeným záujmom a predpokladmi pre umeleckú tvorbu. ZUŠ vytvára podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách.

Základná umelecká škola poskytuje základné umelecké vzdelanie podľa § 17 Školského zákona o výchove a vzdelávaní, pripravuje na štúdium odborov vzdelávania umeleckého, vzdelávania v stredných školách a v konzervatóriách, pripravuje aj na štúdium na vysokých školách s pedagogickým alebo umeleckým zameraním. ZUŠ v Spišskom Hrhove chce vychovať celý rad absolventov, ktorí by významným spôsobom ovplyvnili najmä oblasť kultúry v našej spoločnosti. Veríme, že mnohí sa vypracujú na zrelé tvorivé osobnosti, ktorých talent a umelecké majstrovstvo bude prezentovať slovenskú kultúru na domácej pôde aj v zahraničí, a je a bude súčasťou nášho kultúrneho dedičstva. ZUŠ v obciach na Slovensku sú často jedinými iniciátormi a realizátormi kultúrneho života v oblasti hudby, výtvarného, tanečného a literárno-dramatického umenia. ZUŠ sú určite aj jedinečným prínosom SR do systému európskeho umeleckého školstva a sú v podstate komunikačným kanálom, ktorým sa zvyšuje celková kvalita života a spolunažívania.

ZUŠ v Spišskom Hrhove má prenajaté obecné priestory na ulici SNP 363/13, v budove, kde sa nachádza kultúrny dom, vyučovanie niektorých odborov naďalej prebieha v elokovaných pracoviskách v Domaňovciach a Rošovciach.

Základná umelecká škola, SNP 363/13, 053 02 Spišský Hrhov na základe zriaďovacej listiny zo dňa 1.9.2009 vydanéj OÚ v Spišskom Hrhove je právnickou osobou. Vystupuje v právnych vzťahoch, svojím menom nesie zodpovednosť vyplývajúcu z týchto vzťahov. Škola má Štatistickým úradom SR pridelené IČO 420 879 29.

Škola s umeleckými odbormi – hudobný, literárno-dramatický, tanečný a výtvarný patrí pod obecný úrad, ktorý dal podnet a mal snahu zriadiť ZUŠ, no od neho závisí aj existencia školy. Nakoľko je ZUŠ v Spišskom Hrhove štátnou ZUŠ, financovanie prebieha podľa Nariadenia vlády SR z 1.1.2004 o rozdeľovaní výnosu dane z príjmov územnej samosprávy.

1.1 Charakteristika pedagogického zboru a personálne zabezpečenie

Počet zamestnancov: spolu 24 pracovníkov

Kolektív pedagógov ZUŠ Spišský Hrhov je založený z pedagogických a umeleckých osobností, ktorí inšpirujú mladších a začínajúcich kolegov.

Pedagogickí zamestnanci	20
kvalifikovaní	20
nekvalifikovaní	0
Nepedagogickí zamestnanci	4
upratovačka	1
účtovník	1
administratívny pracovník	1
správca siete	1

Kariérové pozície v ZUŠ:

1. Pedagogickí zamestnanci špecialisti podľa § 36 zákona 138/2019 o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov:

- triedny učiteľ	počet	titul, meno, priezvisko
	1	Mikuláš Demočko, DiS. art.
	2	Mgr. art. Ján Frančák, ArtD.
	3	Lucia Gáborová, DiS. art.
	4	Ing. Martina Gallovičová
	5	Mgr. Andrea Hockicková
	6	Mgr. Marcela Koščová
	7	Bc. Michaela Kuľová
	8	Mgr. Zuzana Labudová
	9	Ladislav Lisovszki, DiS. art.

		10	Mgr. Iveta Rusnáková, DiS. art.
		11	Mgr. Zuzana Sivecová
		12	Mgr. Dana Slejzáková
		13	Zebensui Rodriguez Martin
		14	Mgr. Dominika Sokolská, DiS. art.
		15	Mgr. Viktória Starinská
		16	Mgr. Janka Štramová
		17	Mgr. Mária Štramová
		18	Mgr. František Tomčík
		19	Ing. Anna Demočková, DiS. art.
		20	Andrej Cmorej, DiS. art.
	- vedúci PK	počet	titul, meno, priezvisko
	HO	1	Mikuláš Demočko, DiS. art.
	VO, TO, LDO	2	Mgr. Janka Štramová
2. Vedúci pedagogickí zamestnanci podľa § 34 zákona:			
	- riaditeľ	1	Mgr. Dana Slejzáková
	- zástupca	2	Mgr. Zuzana Labudová

1.2 Spolupráca vedenia školy s radou školy, predmetovými komisiami, pedagogickým zborom a rodičmi

Pozitívny vzťah školy a rodičov nie je mysliteľný bez jestvovania rodičovskej organizácie. Každá z nich je schopná pružne reagovať na všetky zmeny a vhodne stimulovať také, ktoré prospeievajú rozvoju vzdelávania a výchovy. O to sa snaží aj Rada rodičov pri ZUŠ Spišský Hrhov (ďalej RŠ). Vyjadruje a presadzuje záujmy rodičov, pedagógov a žiakov. Z legislatívneho hľadiska je táto spolupráca vedenia školy s Radou školy veľmi dôležitá, pretože sa vyjadruje ku koncepcným zámerom rozvoja školy, k výsledku hospodárenia školy, k plánu práce, atď. Spolupráca je potrebná do takej miery, aby sa jej umožnila hladká a bezproblémová činnosť. Spolu s RŠ a rodičmi mienime postupom času hľadať a vytvoriť

také podmienky, aby škola mohla predať výsledky svojej práce prostredníctvom výchovných koncertov, vystúpení a výstav, ktoré môžu priniesť škole finančný zisk.

Dôležité miesto v tomto systéme zohrávajú predmetové komisie (ďalej PK) v jednotlivých umeleckých odboroch ZUŠ, ktoré majú tiež istú mieru zodpovednosti za výchovno-vzdelávacie výsledky školy, prípadne jej zapojenie do spoločenského a kultúrneho života obce Spišský Hrhov. V spolupráci s členmi jednotlivých oddelení skvalitňujeme činnosť PK. Prostredníctvom kvalitne vypracovaných plánov práce PK a svojou zodpovednou prácou pomáhajú odbornému rastu žiakov, rozvíjajú ich talent, zapájajú ich do školskej i mimoškolskej práce, majú vplyv na ich osobnostný rast.

Dominantnou skutočnosťou vo vzťahu k legislatíve, zriaďovateľovi, rodičom, žiakom a zamestnancom je ustanovenie zodpovednosti riaditeľa za pedagogickú a odbornú úroveň školy, výsledky práce a hospodárenie školy. Pre naplnenie týchto kritérií je nevyhnutné získať čo najviac kvalifikovaných pedagogických zamestnancov a ďalej pokračovať v ich vzdelávaní formou ďalšieho vzdelávania, samoštúdiom, návštevou profesionálnych umeleckých či hudobných alebo divadelných podujatí, výstav, nabieraním skúseností na súťažiach, hľadaním zdrojov odborného rastu na festivaloch, prehliadkach, seminároch a následne prenášanie informácií do jednotlivých predmetových komisií.

Dôležitou oblasťou, ktorú mienime ďalej rozvíjať, je spolupráca vedenia školy a pedagogického zboru s rodičmi. V ZUŠ je rodič súčasťou školy, lebo na podujatiach ako sú koncerty, výstavy výtvarných prác sú rodičia prítomní. Preto je potrebná veľmi dobrá spolupráca rodičov, vedenia školy, ale i celého pedagogického zboru. To je predpokladom dobrých výsledkov školy, ktoré sa zákonite odrazia pozitívne vo výchove detí. Úspech riadenia školy vidíme teda aj v pozitívnej a bezproblémovej spolupráci reťazca – žiak, rodič, pedagóg, vedenie školy, odbor školstva, obec a opačne. Závažnosť tejto skutočnosti znásobuje fakt, že kvalitne odvedená práca v podobe neustáleho napredovania umeleckých schopností žiaka, okrem iného vhodne prezentovaného na verejnosti, súťažiach atď. je rozhodujúcim motívom pre ďalších záujemcov o štúdium na tejto škole v jednom z umeleckých odborov, ktoré im ZUŠ poskytne.

Len záujem žiakov a štúdium na našej škole, „spokojní“ žiaci a rodičia sú zárukou dostatku finančných prostriedkov a opodstatnenosti existencie a rozvíjania školy.

2 PERSPEKTÍVY A VÍZIE ZUŠ

2.1 Vlastné zameranie školy

ZUŠ svojím hudobným, výtvarným, tanečným a literárno-dramatickým odborom predstavuje školu, ktorá poskytuje na základnom stupni vzdelávania umelecké vzdelávanie žiakom so zvýšeným záujmom a predpokladmi o umeleckú tvorbu. V súčasnosti sú to školy s dvojakou koncepčnou líniou:

- pripravujú na štúdium v učebných a v študijných odboroch na stredných školách a na konzervatóriu a pripravujú odborne na vysokoškolské štúdium umeleckého a predovšetkým umelecko-pedagogického zamerania,

- pripravujú amatérskych umelcov, ktorí sú schopní tvoriť, interpretovať a prijímať umenie.

Základnej umeleckej škole v Spišskom Hrhove ide nielen o celkový umelecký rozvoj osobnosti, ale aj o zachovávanie ľudových tradícií so zameraním na náš región. O spoluprácu sme poprosili miestneho hudobníka – pišťalkára PaedDr. Michala Smetanku a MuzikMuzeum - Interaktívne múzeum hudobných nástrojov v Spišskom Hrhove.

PaedDr. Michal Smetanka – výrobca hudobných ľudových nástrojov, interpret, pedagóg, multiinštrumentalista.

Zameriava sa na výrobu pôvodných ľudových hudobných nástrojov, na ktorých hráva od r. 1996. Jeho hudobné nástroje putujú po výstavách a prezentáciách na všetkých kontinentoch, tvoria súčasť zbierok mnohých zberateľov, hudobníkov a odborníkov doma i v zahraničí. V jeho interpretačnom repertoári dominujú pôvodné piesne zo Spiša a Šariša, najmä tie, ktoré sa viažu k pastierskej kultúre. Ako sólista spolupracoval a hostoval vo viacerých folklórnych súboroch, vystupoval na desiatkach festivalov a koncertov na Slovensku a rôznych miestach Európy i Ázie, (koncitoval napr. pre Britskú kráľovnú Alžbetu II., viacerých prezidentov, štátnikov a množstvo významných osobností). Je autorom troch CD, spoluautorom viacerých publikácií a článkov týkajúcich sa ľudovej hudobnej kultúry. V roku 2008 sa stal nositeľom prestížneho ocenenia ľudových výrobcov – Kráľ Európskeho ľudového remesla 2008. Prevádzkuje jedinečné múzeum ľudových hudobných nástrojov, ktorého zbierky vytvárajú zaujímavé exponáty ľudových kultúr sveta.



MuzikMuzeum - Interaktívne múzeum hudobných nástrojov v Spišskom Hrhove

Genéza MUZIKMUZEA siaha do remeselnej dielne v Spišskom Hrhove, kde Michal Smetanka a Pavol Urda realizovali v období rokov 1995 – 2005 množstvo komunitných, vzdelávacích a kultúrnych činností pre širokú verejnosť a položili taktiež základ pre zbierkový fond hudobných nástrojov.

Zbierka hudobných nástrojov bola spoiatku orientovaná na zhromažďovanie ľudových hudobných nástrojov z proveniencie Karpát, predovšetkým Slovenska a bola špecializovaná predovšetkým na aerofóny. Postupne sa však spontánne rozširovala aj o iné typy hudobných nástrojov – chordofóny, membranovóny, idiofóny a iné hudobné nástroje aj mimo Karpát, čím začala vznikať jedinečná kolekcia hudobných nástrojov zo sveta.

Vytvorená expozícia bola postupne v rokoch 2008 – 2010 premiestnená do tradičnej drevenice v Brutovciach a bola sprístupnená verejnosti bezplatne spolu s ukážkami hry na hudobných nástrojoch, s prednáškami o výrobe, použití, histórii, vlastnostiach hudobných nástrojov, ale aj s možnosťou vyskúšania si hry na hudobný nástroj.

Múzeum začalo fungovať ako miesto hudobnej edukácie pre deti, ale aj miesto výskumu etnoorganológov, hudobníkov či inej odbornej i laickej verejnosti. Okrem toho hudobné nástroje zo zbierky putovali po mnohých výstavách a prezentáciách na Slovensku i v zahraničí, či už ako samostatné hudobné nástroje, alebo ako kolekcie. Každoročne bolo zo zbierok múzea realizovaných v priemere 5 výstav na rôznych miestach a expozíciu v Brutovciach navštívilo ročne v priemere 500 osôb. Najvzácnejšou návštevou bol japonský princ a princezná Akišino v máji 2013.

Najdôležitejším človekom pri založení múzea, jeho zveľadňovaní a prevádzkovaní je Michal Smetanka, - hudobník, multiinštrumentalista, hudobný pedagóg, výrobca ľudových hudobných nástrojov, propagátor a popularizátor slovenskej ľudovej kultúry.

Z dôvodu nedostatočných priestorových kapacít, bezpečnostného zabezpečenia objektu múzea hudobných nástrojov ako aj nevyhovujúcim podmienkam pre uchovávanie hudobných nástrojov začala byť v rokoch 2017 - 2018 zbierka múzea pripravovaná pre inštaláciu a trvalú expozíciu v obci Spišský Hrhov v podobe MUZIKMUZEA.

Muzikmúzeum napĺňa ambíciu interaktívnou prezentáciou regionálnych hudobných nástrojov ukázať typové a druhové bohatstvo ľudového hudobného inštrumentára, priblížiť technické a hudobné parametre vybraných druhov a typov, poukázať na ich osobitosti a jedinečnosť v kontexte svetového hudobného inštrumentára. Neodmysliteľnou zložkou interaktívnej prezentácie bude nielen možnosť videnia zaujímavého aspektu ľudovej kultúry, predovšetkým však objasňovanie jeho vývoja, rôznych funkcií, regionálnych odlišností a ich príčin, materiálov a podobne <<https://muzikmuzeum.sk/o-nas/>>.

Zachovávanie ľudových tradícií so zameraním na región

Moderná doba nám denne prináša množstvo nových informácií z oblasti informačných technológií. Pod ich vplyvom sa z bežného života postupne vytrácajú základné morálne hodnoty spoločnosti, ako sú rodina, priatelia a celkový spoločenský život, čo spôsobuje značné obmedzovanie komunikácie medzi ľuďmi aj v takých malých spoločenských skupinách akými sú rodiny. ZUŠ prostredníctvom rozvíjania umeleckého talentu našich detí, môže pomáhať rozvíjať aj tieto komunikačné schopnosti. V školskom roku 2014/2015 sme založili detský folklórny súbor pri ZUŠ „KOLESKO“ a v školskom roku 2015/2016 Detskú ľudovú hudbu „KOLESKO“. To je jeden z atribútov rozvíjania týchto možností. Hlavným cieľom je návrat ku koreňom – k ľudovým tradíciám, ktoré formovali slovenský národ. Slovenské ľudové tradície boli súčasťou každodenného života slovenskej rodiny, pomáhali jej prekonávať ťažkosti bežného života, rodinné tragédie a boli súčasťou všetkých rodinných osláv ako i celkového spoločenského, náboženského i politického života svojej doby.

2.2 Vymedzenie vlastných cieľov a poslania výchovy a vzdelávania

Ciele umeleckého vzdelávania v základných umeleckých školách

Hlavným cieľom umeleckého školstva je výchova umením (formovanie osobnosti), k umeniu (rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie) a pre umenie (príprava na profesionálnu umeleckú činnosť). Vyvážene venuje pozornosť nielen poznávacím (kognitívnym) a intelektuálnym aspektom vzdelávania, ale rovnocenne aj sociálnemu a emocionálnemu rozvoju žiakov. Kladie dôraz na činnostne orientované vyučovanie. Čím viac skúseností žiak získa vlastnou poznávacou činnosťou, tým sú jeho predstavy o svete prepracovanejšie, viac zvnútornené a získané poznatky vie lepšie využívať v živote. Pre umelecké vzdelávanie v ZUŠ sa stanovujú tieto ciele:

- komunikovať a vyjadrovať myšlienky prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov umenia,
- vytvoriť artefakty a zrealizovať nápady vlastným (autentickým) spôsobom,

- uvedomelo esteticky vnímať,
- orientovať sa v kultúre a svete umenia,
- rozvíjať kreatívne myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu,
- spracovať informácie z oblasti umenia a kultúry,
- rozvíjať zmysel pre dobro a krásu.
-

Vlastné ciele Základnej umeleckej školy v Spišskom Hrhove

Základom úspechu je kvalita vízie školy, pre ktorú vie riaditeľ získať nielen všetkých pracovníkov školy, ale i jej okolie. Preto je našou snahou zapájať sa do rôznych projektov a dostávať sa tak do povedomia čo najširšej verejnosti. Ponúkame žiakom i ďalšie programy, ktoré napomáhajú k lepšej školskej úspešnosti, rozvíjajú ich talent a umožňujú im tvorivo vyplňať voľný čas. K nim možno priradiť budovanie tradícií školy, objavovanie a postupné využívanie možností špecifik regiónu. Aby naša škola bola tzv. „otvorenou školou“, ktorá na verejnosti propaguje a reprezentuje výsledky svojej práce a aby bolo zabezpečené vzájomné prepojenie činností a informácií smerom von i dnu.

Za prioritu pri sprístupňovaní informácii o škole, výsledkov školy a väčšieho kreditu, považujeme skvalitniť prácu na webovej stránke. Prostredníctvom internetu, ktorý je v súčasnom období nevyhnutný, je potrebné nadviazať užšie kontakty s organizátormi rôznych súťaží a festivalov pre žiakov ZUŠ, aby učitelia mali včas dostatočné informácie o podmienkach súťaží. Vhodná je aj spolupráca medzi inými školami podobného zamerania na Slovensku a v zahraničí, kde žiaci majú možnosť porovnať svoje výsledky s rovesníkmi inej školy v inom štáte. Pomocou internetu využiť aj možnosť vyhľadávania zdrojov na financovanie nových vzdelávacích aktivít, vyhľadávanie grantov, prostriedkov z nadácií, prípadne prostriedkov z medzinárodných projektov. Toto smerovanie môže byť jedným z mimorozpočtových zdrojov ako doplnkovým zdrojom financovania školy.

Vo svojej práci sa zameriame aj na stmelovanie učiteľského kolektívu a na zabezpečenie dobrých medziľudských vzťahov, čo je nevyhnutné pre vytváranie dobrej pracovnej pohody v škole. Hospitačnou činnosťou a osobnými pohovormi pomáhame jednotlivým vyučujúcim (ako aj začínajúcim učiteľom) pri odstraňovaní nedostatkov vo vzdelávacom procese. Dôraz kladieme aj na to, aby v škole prevládal demokratický štýl riadenia. V riadení výchovno-vzdelávacieho procesu vo vzťahu k pedagogickému zboru nepoužívame direktívne a administratívne príkazy, donucovanie, ale prenášame ťažisko riadenia na stimulovanie vlastných hybných síl pracovníkov, na ich aktivitu, tvorivosť, orientáciu na riešenie problémov súvisiacich s rozvojom školy, dávame väčšiu dôveru pracovníkom školy pri riešení aktuálnych otázok.

Ďalším cieľom je dopĺňať a skvalitňovať technické vybavenie školy kvôli nutnosti dištančnej výučby v čase pandémie Covid-19.

VŠETKY ODBORY

- v spolupráci s MŠ v predstihu vytipovať talentovaných žiakov,
- neustále zvyšovať kvalitu výučby v individuálnom i kolektívnom vyučovaní,
- zabezpečiť dostatok vhodnej a aktuálnej študijnej literatúry,

- prísne klásť dôraz na individuálny prístup k žiakom a úpravu učebnej látky v rozsahu povolenom učebnými plánmi a osnovami podľa schváleného ŠVP (20 %),
- talentovaným žiakom ponúknuť možnosť rozšíreného štúdia predmetov,
- u talentovaných žiakov s predpokladom ďalšieho štúdia na umeleckých školách včas upraviť učebné plány s ohľadom na úspešnosť pri talentových skúškach,
- motivovať žiakov k vyšším a kvalitnejším výkonom možnosťou reprezentácie seba i školy na verejných kultúrnych vystúpeniach a súťažiach,
- pri vyučovaní kolektívnom i individuálnom klásť dôraz na citovú a výchovnú stránku, zabezpečiť pri výučbe priateľskú, tvorivú atmosféru,
- zohľadňovať špecifické požiadavky rodičov a žiakov, pri tvorbe rozvrhu hodín, individuálne riešiť dochádzajúcich žiakov zo vzdialených obcí,
- vytvárať podmienky na rozvoj mimoriadne nadaných žiakov prostredníctvom ich zapájania do súťaží regionálnych, celoslovenských a medzinárodných,
- v súlade s platným ŠVP a ŠkVP rozširovať možnosti využitia IKT pri výučbe vo všetkých odboroch,
- zabezpečovať aktívnu ochranu detí pred sociálno-patologickými javmi.

HUDOBNÝ ODBOR

- kvôli reprezentácii školy na rôznych kultúrnych a spoločenských podujatiach založiť na škole aspoň jedno orchestrálne teleso z talentovaných žiakov,
- rozšíriť ponuku študijných predmetov,
- skvalitniť prácu PK s dôrazom na obsah vyučovania,
- zvýšiť efektivitu vyučovania,
- sústavne zlepšovať vedomosti a zručnosti žiakov,
- sústavne analyzovať úroveň zručností talentovaných žiakov s dôrazom na ich prípravu a zapájanie sa do celoslovenských súťaží a prehliadok v individuálnej hre na nástrojoch,
- analyzovať propozície celoslovenských hudobných súťaží, analyzovať požadované zručnosti v týchto súťažiach a včasne zabezpečiť notový materiál a vlastnú prípravu vytipovaných žiakov,
- v súvislosti s modernizáciou výučby zaraďovať do repertoáru žiakov skladby ľahších žánrov, populárnych skladieb a tým sa prispôbiť viac požiadavkám žiakov, rodičov i širšej verejnosti pri verejných vystúpeniach a zároveň zvýšenie motivácie u žiakov,
- rozšíriť repertoár hry žiakov o všetky štýlové obdobia a moderné smery,
- v nadväznosti na predch. bod zabezpečiť vzdelávanie sa pedagógov, zabezpečiť vhodný notový materiál a inováciu metodiky výučby nástrojovej hry,
- každoročne organizovať koncoročné verejné koncerty – rozvíjať seberealizáciu súťaživosť, sebavedomie žiakov,
- organizovať žiacke verejné koncerty v spolupráci s kultúrnymi a školskými zariadeniami z okolitých obcí,
- zatriktívniť organizačnú štruktúru žiackych koncertov - nie podľa veku, ale formou deja, konkrétneho časového zamerania, tematiky a pod. (barok, hudba kontinentov a pod.),
- v predmete hudobná náuka (HN) rozvíjať vhodnými metódami intonačné a spevacké schopnosti a zručnosti žiakov,
- spájať výučbu HN s vyučovaním hudobného nástroja - medzipredmetové vzťahy,

- viesť žiakov k inovatívnym zdrojom nadobúdania informácií (didakt. a multimed. technika, medzipredmetové vzťahy a pod.),
- zapájať žiakov do celoslovenských súťaží žiakov v oblasti HN.

VÝTVARNÝ ODBOR

- zvyšovať počet žiakov prípravného štúdia - t. j. žiakov materských škôl,
- u talentovaných žiakov s predpokladom ďalšieho štúdia na umeleckých školách včas upraviť učebné plány s ohľadom na úspešnosť pri talentových skúškach,
- spolupracovať s inými ZUŠ v regióne a rozširovať okruh využívaných výtvarných techník,
- cieľavedome využívať nové technické možnosti - počítačová grafika, animácia, fotka,
- neustále zvyšovať vedomosti a zručnosti žiakov výtvarného odboru,
- skvalitniť hodnotenie a sebahodnotenie žiakov na každej vyuč. hodine,
- pravidelne sa zúčastňovať na výtvarných súťažiach - konfrontácia a inovovanie výtvar. techník a metod. postupov,
- zúčastniť sa aspoň raz ročne na celoslovenských seminároch a tvorivých dielnach pre vyučujúcich VO,
- spolupracovať so strednými školami umeleckého zamerania, zúčastňovať sa na „dňoch otvorených dverí“ s dôrazom na kritériá prijímania žiakov na tieto školy,
- v spolupráci so sponzormi, Radou rodičov pri ZUŠ Spišský Hrhov a rodičmi i naďalej zabezpečovať výtvarný materiál pre výučbu vo výtvarnom odbore,
- naďalej sa aktívne zúčastňovať okresných, celoslovenských a medzinárodných súťaží detskej výtvarnej tvorby.

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

- rozvíjať pohybové dispozície a ich rytmické cítenie v pohybovom a zvukovom prejave ako základ pre dramatický výraz,
- zisťovať predpoklady detí pre odbornú výchovu v dramatickom odbore už v podmienkach MŠ,
- osvojiť základné pravidlá dramatickej hry,
- podieľať sa svojím pohybovým a zvukovým dramatickým prejavom na skupinovej činnosti,
- dbať na vekovú, obsahovú a formálnu primeranosť, umeleckú kvalitu, podnetnosť a vhodnosť predlohy,
- individuálnym prístupom ku každému žiakovi vytvárať medzi žiakom a učiteľom a deťmi navzájom osobné puto, ktoré je základom dobrej skupinovej klímy,
- k citovej a sociálnej výchove žiaka prispievať zážitkom z umeleckého diela, okrem iného aj vlastným umeleckým prednesom a tým zároveň postupne vytvárať v žiakoch potrebu stretávať sa s umením,
- sústavne rozvíjať základné dispozície žiakov pre pohybový výraz a rytmické cítenie v pohybovom a zvukovom prejave,
- v priebehu roka pozývať rodičov na vystúpenia spojené s ukážkami práce žiakov s metodickým zdôvodnením výchovných postupov a cieľov,
- aktívne sa zúčastňovať svojimi schopnosťami, skúsenosťami a nadobudnutými vedomosťami aj vlastnými podnetmi na vytváraní súborových programov,
- podnecovať žiakov k samostatnému slovnému vyjadrovaniu,

- dávať podnety žiakom k vyjadrovaniu ich vlastných predstáv o svete, pritom v nich rozvíjať zmysel pre humor, pomáhať im vytvárať si zdravý názor na svoju prácu, nadhľad a schopnosť prijať kritiku,
- vyjadrovať sa výrazne a zrozumiteľne s pomocou nadobudnutých základných odborných vedomostí, vyjadriť prostredníctvom logického psychofyzického konania hlavný cieľ postavy v príbehu, vzťah k partnerom a k danému prostrediu,
- rozvíjať emotívnosť žiakov, ich predstavivosť a fantáziu, zmysel pre rytmus a dynamiku, priestorové cítenie, hudobnosť a cit pre formu.
- ďalším prehlbovaním zmyslového vnímania obohacovať výrazový prejav žiakov,
- dôrazom na čistotu a precíznosť skvalitňovať prácu žiakov a pomáhať im tak získať istotu v prejave, oboznamovať ich s obsahom odbornej terminológie, vyhľadávať a zhromažďovať námety a tvoriť individuálne zvolenou formou krátke príbehy, písať scenáre,
- individuálne pracovať so žiakmi zo sociálne znevýhodneného prostredia na elokovanom pracovisku v Roškovciach,
- zapájať žiakov do súťaží.

TANEČNÝ ODBOR

- v hravých pohybových činnostiach a cvičeniach získať návyky správneho držania tela, základy rytmiky, intonácie, dynamiky,
- získať schopnosť reagovať pohybom na zmeny taktu, orientovať sa v priestore,
- pri všetkých činnostiach overovať predpoklady jednotlivých žiakov pre ďalšie štúdium,
- získavať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie, vedieť odlišiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú,
- hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie – teoreticky aj prakticky,
- v ľudových tanečných motívoch rozvíjať tanečnosť a spev, klásť nároky na sústredenosť, precíznosť a disciplínu pohybu, čo má veľký význam pri výchove k dôslednosti a vytrvalosti,
- tanečné motívy z ľudového tanečného prejavu sú zamerať na tanečné kroky z určitých regiónov Slovenska vhodného pre tento vek,
- priblížením tanečného, spevného a hudobného ľudového prejavu spoznať prostredie, zdroje tvorivosti a mentalitu ľudu v jednotlivých oblastiach Slovenska,
- zoznámiť sa s citovo bohatým, výrazovo silným prejavom vidieckeho človeka, ktorý tvoril obklopený zvyklosťami, náboženskými sviatkami, prírodou, rodinou, obcou a prácou,
- viesť žiakov k rozoznávaniu jednotlivých oblastí, zoznámiť ich so základnými tanečnými motívami, s pôvodnou formou jednotlivých tancov, prípadne s ich štylizáciou v choreografii, s piesňami v nárečí, s ľudovou hudbou, zvykmi a charakteristickými krojmi,
- rozširovať a zdokonaľovať technickú vyspelosť žiakov, formovať a rozvíjať tanečnosť a tanečný charakter podľa jednotlivých oblastí, prehlbovať výrazový register, podchytiť talenty,
- pripraviť tanečníkov pre amatérske folklórne súbory,
- trébovaním tanečného a hudobného vkusu formovať tiež estetické cítenie,

- z výchovnej stránky s poznávaním folklórnych tradícií ovplyvňovať a podporovať pocit príslušnosti k slovenskému národu,
- pripravovať žiakov na tanečné súťaže.

2.3 Prierezové témy ako prostriedok profilácie ZUŠ

Pri profilácii školy sa snažíme o implementáciu prierezových tém do vzdelávacieho procesu. Preto je v rámci predmetov je venovaná pozornosť čiastkovým aspektom multikultúrnej výchovy, osobnostnej a sociálnej výchovy, mediálnej výchovy a estetickej výchovy.

- Multikultúrna výchova - poznávanie a porovnávanie umeleckých prejavov rôznych národností a kultúr,
- Osobnostná a sociálna výchova - sebapoznanie a seba poňatie žiaka ako súčasti sociálnych skupín,
- Mediálna výchova - rozvíjanie kritického myslenia pri práci s rôznymi zdrojmi informácií, poznatkov a skúseností,
- Estetická výchova – posilňovanie kladného vzťahu k umeniu, rozvoj estetického vkusu

V prierezových témach sa zameriame najmä na tradičnú ľudovú kultúru (tradičné remeslá, tradícia a identita, zameriame sa na umelcov tohto regiónu).

2.4 ZUŠ a jej prínos ku kultúrnemu profilu obce Spišský Hrhov

Prínos ZUŠ vidíme v tom, že ZUŠ je súčasťou kultúrneho rozvoja v obci, o čom svedčia rôzne hudobné podujatia a aktivity (zapojenie sa do projektu „Hrhovské čudá a zábaviska“), do ktorých sa zapájajú nielen učitelia a žiaci, ale aj rodičia. ZUŠ na rozdiel od ZŠ svojou špecifickou obsahovou náplňou - koncerty, výstavy, tvorivé dielne, scénické projekty - motivuje rodičov k oveľa intenzívnejšej spolupráci, pretože práve charakter školy im dáva možnosť stať sa súčasťou tohto procesu.

Výsledkom práce učiteľov na ZUŠ by mal byť celý rad absolventov, ktorí umeniu zasvätia svoj život, ale aj tých, ktorí si zajúdu na koncert, či zahrajú v súbore.

2.5 Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky

silné stránky

- 100% kvalifikovanosť pedagogického zboru,
- stabilita pedagogického zboru,
- kvalitne fungujúca tímová práca učiteľov,
- zručnosti nepedagogických zamestnancov školy,
- hodnoty školy – otvorenosť, úcta, tvorivosť, zvedavosť, dôstojnosť, priateľstvo, tolerancia, ľudskosť, múdrosť,
- prezentovanie školy na verejnosti,

- estetika tried a iných priestorov školy,
- tvorivá spolupráca školy so Základnou školou s materskou školou v Spišskom Hrhove,
- zvýšený počet interných i verejných podujatí,
- starostlivosť o nadaných žiakov.

slabé stránky

- nedostatok finančných prostriedkov na nákup hudobných nástrojov,
- vysoký počet externých pedagógov,
- vyučovanie v HO kvôli priestorovým podmienkam končí v neskorých večerných hodinách, chýbajú učebne pre individuálnu nástrojovú hru.

3 MATERIÁLNO-TECHNICKÉ VYBAVENIE

Zabezpečenie učebných priestorov a ich vybavenie v základnom rozsahu vytvára predpoklady na plnohodnotné vzdelávania žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch príslušného študijného zamerania.

3.1 Vybavenie učebných priestorov

Hudobný odbor

Na základe špecifik a požiadaviek na vyučovanie jednotlivých vyučovacích predmetov v rámci príslušných študijných zameraní hudobného odboru ZUŠ sú pre vyučovanie nevyhnutné učebné priestory s priamym vetraním a osvetlením, ktoré spĺňajú požiadavky priestorovej, technologickej, prístrojovej a materiállovej vybavenosti. Veľkosť priestorov závisí od toho, či sa jedná o individuálne alebo skupinové vyučovanie daného vyučovacieho predmetu.

- Vybavenie učebného priestoru pre teoretické vyučovanie (vyučovacie predmety prípravná hudobná výchova, hudobná náuka) tvorí:
 - odborná učebňa pre vyučovanie s vyhradeným priestorom pre spoločné činnosti.
- Vybavenie učebného priestoru pre praktické vyučovanie tvoria:
 - odborná učebňa pre vyučovanie hry na klavíri,
 - odborná učebňa pre vyučovanie hry na akordeóne,
 - odborná učebňa pre vyučovanie hry na husliach a hry na violončele,
 - odborná učebňa pre vyučovanie spevu,
 - odborná učebňa pre vyučovanie hry na gitare,
 - odborná učebňa pre vyučovanie bicích nástrojov,
 - odborná učebňa pre vyučovanie hry na sopránovej zobcovej flaute,
 - odborná učebňa pre vyučovanie komornej hry.

Jednotlivé učebne sú používané na vyučovanie viacerých predmetov podľa rozvrhu, keďže každá učebňa spĺňa požiadavky na materiálno-technické vybavenie pre vyučovanie hry na všetky hudobné nástroje, ktoré sa v škole vyučujú.

Tanečný odbor

Veľkosť učebných priestorov priamo závisí od počtu žiakov v skupine, keďže vyučovanie prebieha skupinovou formou. Tanečný odbor na ZUŠ spĺňa nasledovné požiadavky priestorovej, technickej, technologickej, prístrojovej a materiálovej vybavenosti:

- Vybavenie učebného priestoru pre praktické vyučovanie tvorí:
 - učebňa na vyučovanie - veľkosť 250 m², vybavená zrkadlami, baletnými tyčami, tanečný povrch baletizol, balančné podložky, gymnastické posilňovacie gumové pásy, nafukovacia žienka Airtrack, kostýmové vybavenie pre verejné vystúpenia.

Literárno-dramatický odbor

Požiadavky na povinné materiálno-technické a priestorové vybavenie vytvárajú predpoklady na optimálne vzdelávacie prostredie pre umelecké vzdelávanie v literárno-dramatickom odbore. Stanovujú sa základné učebné priestory pre teoretické a praktické vyučovanie a ich základné materiálne a prístrojové vybavenie.

Na základe špecifik a požiadaviek literárno-dramatického odboru v ZUŠ sú pre teoretické vyučovanie nevyhnutné nasledovné učebné priestory s priamym vetraním a osvetlením:

- Základné vybavenie učebného priestoru pre teoretické vyučovanie vyučovacích predmetov dramatická príprava, prednes, dramatika a slovesnosť v príslušnom študijnom zameraní (dramatické a slovesné oddelenie) literárno-dramatického odboru ZUŠ tvoria:
 - odborná učebňa pre vyučovanie s vyhradeným priestorom pre spoločné činnosti.
- Základné vybavenie učebného priestoru pre praktické vyučovanie vyučovacích predmetov pohyb, práca v súbore v príslušnom študijnom zameraní (dramatické a slovesné oddelenie) literárno-dramatického odboru ZUŠ tvoria:
 - odborná učebňa pre praktické vyučovanie s javiskovým priestorom (kultúrna sála v priestoroch ZUŠ).

Výtvarný odbor

Požiadavky na povinné materiálno-technické a priestorové vybavenie vytvárajú predpoklady na optimálne vzdelávacie prostredie pre umelecké vzdelávanie vo výtvarnom odbore.

Stanovujú sa základné učebné priestory pre praktické vyučovanie v danom odbore a ich základné materiálne a prístrojové vybavenie. Vybavenie ZUŠ v rozsahu základného

vybavenia poskytuje predpoklady pre zabezpečenie prípravy žiakov daného odboru vzdelávania.

Vo výtvarnom odbore ZUŠ sú splnené nasledovné požiadavky priestorovej, technickej, technologickej, prístrojovej a materiálovej vybavenosti:

- výtvarný ateliér,
- pracovisko vybavené počítačmi/multimediálny ateliér,
- dielňa,
- modelovňa,
- odborná knižnica,
- skladový priestor.

Dielňa spĺňa požiadavky aj ako modelovňa a jej súčasťou je aj skladový priestor.

Výtv. ateliér spĺňa požiadavky aj ako multimediálny ateliér.

3.2 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

Podľa zákona č. 124/2006 Z. z. o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a o zmene a doplnení niektorých zákonov, ktorý možno aplikovať na podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní, ZUŠ pri činnostiach priamo súvisiacich s výchovou a vzdelávaním:

- prihliada na základné fyziologické potreby žiakov,
- vytvára podmienky na zdravý vývin detí a žiakov a na predchádzanie sociálno-patologickým javom, zaisťuje bezpečnosť a ochranu zdravia žiakov,
- poskytuje nevyhnutné informácie na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov,
- vedie evidenciu školských úrazov žiakov, ku ktorým prišlo počas výchovno-vzdelávacieho procesu a pri činnostiach organizovaných školu, pri vzniku školského úrazu vyhotoviť záznam o školskom úraze.

Podľa § 153 školského zákona riaditeľ základnej umeleckej školy vydáva po prerokovaní s orgánmi školskej samosprávy a v pedagogickej rade školský poriadok, ktorý upravuje najmä podrobnosti o:

- a) výkone práv a povinností detí, žiakov a ich zákonných zástupcov v škole, pravidiel vzájomných vzťahov a vzťahov s pedagogickými zamestnancami a ďalšími zamestnancami školy,
- b) prevádzke a vnútornom režime školy,
- c) podmienkach na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov a ich ochrany pred sociálno-patologickými javmi, diskrimináciou alebo násilím,
- d) podmienkach nakladania s majetkom, ktorý škola spravuje.

Školský poriadok Základnej umeleckej školy v Spišskom Hrhove je zverejnený na verejne prístupnom mieste v škole, preukázateľným spôsobom ním riaditeľka školy oboznámila zamestnancov školy, žiakov a informovala o jeho vydaní a obsahu zákonných zástupcov žiakov.

Za dodržiavanie predpisov BOZP zodpovedá zmluvný bezp. technik, ktorý v spolupráci s vedením školy zodpovedá za dodržiavanie noriem BOZP, vedie agendu BOZP, organizuje školenia pre zamestnancov ZUŠ, má vypracovaný plán revízií a v spolupráci s vedením školy zabezpečuje odstraňovanie závad.

4 CHARAKTERISTIKA A ORGANIZÁCIA ZÁKLADNÉHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

4.1 Charakteristika základného umeleckého vzdelávania

ZUŠ svojimi špecifickými vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou umeleckého vzdelávania v značnej miere spĺňa atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvára podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov škôl a stáva sa tak významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom.

ZUŠ poskytuje umelecké vzdelávanie pre veľmi širokú vzorku záujemcov o štúdium, vo vekovom rozpätí detí predškolského veku až dospelých uchádzačov. Záujemcom o štúdium ponúka **prípravné štúdium, základné štúdium**, ktoré sa člení na I. a II. stupeň (prvý stupeň sa ďalej člení na 1. a 2. časť), **rozšírené štúdium, skrátené štúdium** a **štúdium pre dospelých**.

Väčšina žiakov navštevujúcich ZUŠ uplatní nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky priamo v rámci záujmovej umeleckej činnosti alebo v individuálnej umeleckej tvorbe. ZUŠ poskytuje mnohým svojim žiakom v rámci základného štúdia základné umelecké vzdelanie v uvedených stupňoch, ktoré je východiskom pre ďalšie umelecké vzdelávanie. Z tohto dôvodu možno chápať štúdium v ZUŠ ako prípravu mnohých žiakov pre ich profesionálne pôsobenie v oblasti umenia.

V ZUŠ možno zriadiť **hudobný, výtvarný, tanečný, literárno-dramatický odbor** a **odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby**.

4.2 Stupne základného umeleckého vzdelania

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v ZUŠ základné umelecké vzdelanie.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na:

a) **primárne umelecké vzdelanie** (ISCED 1 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“.

b) **nižšie sekundárne umelecké vzdelanie** (ISCED 2 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“.

Vzhľadom na to, aby boli uvedené stupne umeleckého vzdelania kompatibilné a porovnateľné s medzinárodnou klasifikáciou stupňov vzdelania podľa ISCED (International Standard Classification of Education) bol prvý stupeň základného štúdia v základnej umeleckej škole rozdelený na prvú časť a na druhú časť.

V ustanovení § 17 ods. 2 zákona o výchove a vzdelávaní sa zároveň uvádza, že umelecké vzdelanie získané v ZUŠ nenahrádza základné vzdelanie poskytované základnou školou.

4.3 Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ Spišský Hrhov

ZUŠ v Spišskom Hrhove organizuje **prípravné štúdium, základné štúdium a štúdium pre dospelých**. V súčasnosti neposkytuje rozšírené a skrátené štúdium, v prípade záujmu je však pripravená ponúknuť aj takéto štúdium.

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom umeleckom odbore.

Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a druhý stupeň má najviac štyri ročníky; aj pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium. Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom umeleckom odbore.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.

Riaditeľ ZUŠ môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť (pokiaľ je plnoletý) alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

ZUŠ v Spišskom Hrhove zriadilo tieto odbory: hudobný, výtvarný, tanečný a literárno-dramatický odbor.

V hudobnom odbore získavajú žiaci hudobné vedomosti a rozvíjajú svoje zručnosti v hre na strunových nástrojoch, klávesových, bicích nástrojoch, v komornej hre, štvorročnej hre a v speve.

Vo výtvarnom odbore získavajú žiaci základné vedomosti v oblasti výtvarného umenia, rozvíjajú svoje schopnosti v predmetoch kresba, maľba, grafika, modelovanie a práca s materiálom, dekoratívne činnosti, vybrané state z dejín umenia a v ďalších predmetoch.

V tanečnom odbore získavajú žiaci základné informácie z dejín tanečného umenia a rozvíjajú svoje pohybové schopnosti v predmetoch tanečná príprava, tanečná prax, klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec a džezový tanec.

Jednotlivé umelecké odbory sa členia na oddelenia:

hudobný odbor – oddelenie klávesových nástrojov, oddelenie strunových nástrojov, oddelenie bicích nástrojov, oddelenie spevu, oddelenie dychových nástrojov, oddelenie hudobno-teoretických predmetov,

tanečný odbor – tanečné oddelenie,

literárno-dramatický odbor – oddelenie dramatické a slovesné,

výtvarný odbor – výtvarné oddelenie.

4.4 Prijímanie žiakov na štúdium v základnej umeleckej škole

V § 52 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje postup pre prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ.

Vzhľadom na potrebu zabezpečiť objektivnosť prijímacej skúšky riaditeľ školy zriaďuje trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva jej členov. Prijímacia komisia objektívne posúdi momentálnu úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov uchádzača o štúdium. V odôvodnených prípadoch môže zároveň navrhnúť riaditeľovi školy zaradiť niektorých uchádzačov do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacia komisia na prijímacej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka – jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia. Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja.

Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku do príslušného štúdia a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru alebo študijného zamerania.

Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.

Rozšírené štúdium je určené pre žiakov, ktorí preukázali mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. V § 52 ods. 5 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje, že návrh na zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia predkladá riaditeľovi školy triedny učiteľ. Riaditeľ školy následne zabezpečí komisionálne preskúšanie žiaka. Skúšobná komisia by mala objektivizovať mimoriadne nadanie žiaka a zvážiť aj jeho ďalšie perspektívy rozvoja.

Na základe uvedených podkladov potom riaditeľ školy rozhodne o zaradení žiaka do rozšíreného štúdia.

4.5 Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania

V ustanovení § 50 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v ZUŠ. Stane sa tak, ak žiak úspešne vykoná záverečnú skúšku. Dokladom o získaní vzdelania v základnej umeleckej škole je vysvedčenie s doložkou v príslušnom odbore umeleckého vzdelávania v ZUŠ.

Zriedkavo sa v ZUŠ vyskytujú prípady, keď žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok. Za porušenie školského poriadku sa považuje aj neospravedlnená neúčast' žiaka na vyučovaní. V týchto prípadoch môže riaditeľ školy rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia podľa § 50 ods. 2 písm. a) zákona o výchove a vzdelávaní.

Ustanovenie § 50 ods. 2 písm. b) zákona o výchove a vzdelávaní splnomocňuje riaditeľa školy rozhodnúť o mimoriadnom ukončení štúdia aj v prípade neuhrádzania príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom.

Ak žiak alebo zákonný zástupca žiaka požiada o predčasné ukončenie štúdia, riaditeľ školy môže štúdium predčasne ukončiť podľa vyhlášky 324/2008 Z. z. o základnej umeleckej škole posledným dňom mesiaca nasledujúcim po mesiaci, v ktorom bola predložená žiadosť o predčasné ukončenie štúdia.

4.6 Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Potvrdenie o absolvovaní prípravného štúdia

Žiak prípravného štúdia dostane potvrdenie o absolvovaní prípravného štúdia v príslušnom umeleckom odbore na predpísanom tlačive na konci druhého polroka.

Vysvedčenie

Žiak prvého a druhého stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých dostane vysvedčenie na príslušnom predpísanom tlačive. Po skončení prvého polroka škola vydá výpis z klasifikácie, po skončení druhého polroka vydá vysvedčenie.

Žiak po ukončení prvej časti prvého stupňa základného štúdia, druhej časti prvého stupňa základného štúdia, druhého stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých záverečnou skúškou dostane záverečné vysvedčenie na predpísanom tlačive. Po skončení prvého polroka škola vydá výpis, po skončení druhého polroka vysvedčenie.

Na záverečnom vysvedčení žiaka, ktorý úspešne absolvoval primárne umelecké vzdelávanie (úspešne ukončil prvú časť prvého stupňa základného štúdia), sa v doložke na zadnej strane uvedie „*Žiak získal primárne umelecké vzdelanie*“.

Na záverečnom vysvedčení žiaka, ktorý úspešne absolvoval nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (úspešne ukončil druhú časť prvého stupňa základného štúdia), sa v doložke na zadnej strane uvedie „*Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie*“.

Žiak, ktorý má vykonať opravnú skúšku a bude klasifikovaný po jej vykonaní, dostane vysvedčenie až po vykonaní skúšky s dátumom jej konania. Na konci klasifikačného obdobia sa vydá iba výpis z katalógového listu žiaka o priebehu štúdia a rozhodnutie o súhlase riaditeľa školy s vykonaním opravnej skúšky a jej termíne.

Žiakovi, ktorému bol na základe úspešne vykonanej komisionálnej skúšky povolený postup do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho ročníka, sa na druhej strane vysvedčenia uvedie doložka: „Žiakovi sa na základe komisionálnej skúšky povoľuje postup do ročníka časti stupňa základného štúdia (alebo do ročníka štúdia pre dospelých).

Žiakovi, ktorého nebolo možné zo závažných dôvodov klasifikovať na konci školského roka ani v náhradnom termíne, sa na vysvedčení okrem uvedie doložka "Žiak nebol klasifikovaný a opakuje ročník".

5 PROFIL ABSOLVENTA

5.1 Profil absolventa v hudobnom odbore

Hra na klávesových nástrojoch

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ žiak získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- ✓ rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- ✓ dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb,
- ✓ rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- ✓ zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- ✓ dokáže vyjadrovať sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- ✓ interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- ✓ systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- ✓ venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- ✓ venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,

- ✓ získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- ✓ je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- ✓ rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- ✓ rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- ✓ je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- ✓ absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ✓ ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- ✓ zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- ✓ dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- ✓ svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- ✓ na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- ✓ pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere druhého stupňa základného štúdia nie je ukončená,
- ✓ vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Hra na sláčikových nástrojoch

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ nadobudol základnú gramotnosť a znalosť odbornej terminológie v danom študijnom zameraní,
- ✓ má rozvinutý zmysel pre vnímanie hudby a umenia,
- ✓ ovláda technickú a interpretačnú zložku počas hudobného prejavu,

- ✓ rozumie hudobno-výrazovým, technickým a artikulacným označeniam notového zápisu interpretovanej skladby a uplatňuje ich počas hry,
- ✓ dokáže vyjadriť jednoduché emócie v rámci interpretácie.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ ovláda na vyššej úrovni základy hudobnej štruktúry, hudobnú abecedu, terminológiu a techniku umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnymi psychofyziologickými dispozíciami,
- ✓ orientuje sa v historickom vývoji a uplatnení svojho nástroja v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre,
- ✓ počas interpretácie spája všetky získané technické, hudobno-výrazové a interpretačné schopnosti a zručnosti, dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú hudobnú skladbu, speje k intonačnej a rytmickej sebakontrolu,
- ✓ aplikuje všetky doposiaľ osvojené interpretačné prostriedky a možnosti hudobného nástroja na vyjadrenie vlastných emócií a predstáv počas interpretácie,
- ✓ zvláda hru z listu a jednoduchú improvizáciu primerane svojim schopnostiam a nadaniu,
- ✓ nadobudnuté vedomosti a zručnosti z individuálnej výučby aplikuje v rámci skupinových predmetov komorná hra, hra v súbore, orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno-teoretických poznatkov a interpretačných zručností,
- ✓ uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou,
- ✓ vlastné predstavy o hudobnom diele stvára vedomým používaním technických, hudobno-výrazových, a iných interpretačných prostriedkov,
- ✓ získané kompetencie aplikuje na základe zovšeobecnenia pri štúdiu hudobných skladieb,
- ✓ ovláda zásady efektívneho nácviku hudobného materiálu a uplatňuje vlastné tvorivé myslenie pri samostatnom štúdiu.

Hra na strunových nástrojoch

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ má osvojené základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk, správne držanie paličiek),
- ✓ používa základné technické prvky hry (hru apoyando, tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato - hra na gitare), podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe,
- ✓ používa základné technické prvky hry a pedalizácie,
- ✓ interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov,
- ✓ využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-technickej úrovni,
- ✓ ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti, je schopný naladiť si nástroj,
- ✓ vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou,
- ✓ vie samostatne naštudovať primerané skladby, s rešpektovaním štýlu a charakteru skladby v sólovej, komornej, či súborovej hre,
- ✓ objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov,
- ✓ pri interpretácii využíva všetky získané hudobné vedomosti, zručnosti a návyky,
- ✓ uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja,
- ✓ interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku,
- ✓ zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach,
- ✓ využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu,
- ✓ rozoznáva jednotlivé hudobné štýly a je schopný improvizovať a transponovať,
- ✓ využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu.

Hra na akordeóne

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ osvojil si základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení,
- ✓ dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby,
- ✓ v rámci nadobudnutých kompetencií dokáže samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,
- ✓ reprodukuje primerane náročnú skladbu spamäti,
- ✓ je schopný zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin,
- ✓ dokáže zahrať jednoduché improvizácie,
- ✓ je schopný zapojiť sa do komornej alebo súborovej hry,
- ✓ úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností,
- ✓ orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch,
- ✓ má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra),
- ✓ je schopný jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie),
- ✓ vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ dokáže sa orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu,
- ✓ je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre,
- ✓ má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácii a tvorí kultivovaný tón, ktorý vie správne nasadiť i ukončiť (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu),
- ✓ dokáže zahrať skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov,
- ✓ svojou interpretáciou dokáže vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov,
- ✓ v rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu.

Spev

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ ovláda základné spevácke návyky a výrazové prostriedky a dokáže ich vedome využívať pri interpretácii piesní,
- ✓ pri spievaní preukazuje schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu,
- ✓ chápe textový obsah prednesených skladieb,
- ✓ samostatne pracuje s notovým materiálom,
- ✓ orientuje sa v notovom zápise a zvláda samostatnú prípravu.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu,
- ✓ spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku,
- ✓ dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti,
- ✓ dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na ďalšie štúdium.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu,
- ✓ dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov,
- ✓ esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti,
- ✓ spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia,
- ✓ vie prezentovať svoj umelecký výkon aj názor na umenie.

Hra na dychových nástrojoch

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, ktoré primeranou formou k svojmu veku aplikuje v hre na hudobnom nástroji,
- ✓ nadobudol základné elementárne návyky (hygiena nástroja, správny postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dýchanie),
- ✓ preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb primerane k svojmu veku,
- ✓ je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením,
- ✓ pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru,
- ✓ dokáže zahráť tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja,
- ✓ nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre,
- ✓ má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre,
- ✓ je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu,
- ✓ je pripravený verejne vystupovať,
- ✓ je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis a tiež je zdatný v jednoduchej improvizácii,

- ✓ má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo o jeho súčasť v sekcii orchestra, súboru atď.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ dokáže sa orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu,
- ✓ samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb,
- ✓ ovláda melodické ozdoby a aplikuje ich aj v hudobnej skladbe,
- ✓ pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných štýlov (klasickej i modernej hudby) a vie ju vyjadriť pri hre,
- ✓ dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, počúva nahrávky a interpretáciu iných hráčov a využíva získané znalosti vo svoj prospech,
- ✓ vie verbálne vyjadriť v rámci sebareflexie názor na vlastnú produkciu, vie posúdiť výkon iného hráča, má zmysel pre súhru, je schopný sa uplatniť ako samostatný a pohotový amatérsky hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre,
- ✓ reprezentuje ZUŠ na rôznych súťažiach a prehliadkach, je schopný zúčastniť sa konkurzov do orchestrov už na profesionálnej úrovni.

Hra na bicích nástrojoch

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ dôkladne ovláda názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovláda základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,
- ✓ ovláda základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením p - mf - f,
- ✓ dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov zamerania,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovláda základy ladenia používaných nástrojov;
- ✓ má správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením pp - p - mp - mf - f - ff;

- ✓ dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- ✓ svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov;
- ✓ ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov;
- ✓ ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff.

5.2 Profil absolventa v tanečnom odbore

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- ✓ dokáže vyjadrovať sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých základných tanečných technikách tanečného odboru,
- ✓ je schopný tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- ✓ má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore,
- ✓ získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- ✓ je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách,
- ✓ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí,
- ✓ dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- ✓ je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať a obnovovať,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia

- ✓ je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- ✓ je schopný dodržiavať princípy správneho držania tela v pohybe, v tanci aj v civilnom držaní tela,
- ✓ má rozvinuté prirodzené pohybové danosti: pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela,
- ✓ je spôsobilý uvedomovať si základné princípy jednotlivých tanečných techník a dokáže ich aplikovať v tanečnom vyjadrovaní v rámci tanečnej interpretácie,
- ✓ výučbou jednotlivých tanečných techník v rozsahu tanec - komunikačný prostriedok, dokáže ohodnotiť náročnosť prevedenia a vnímať obsah choreografických diel,
- ✓ má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré môže uplatňovať aj vo vlastných tanečných projektoch,
- ✓ dokáže orientovať sa v základnej terminológii hudobnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých tanečných techník v rozsahu obsahu štúdia,
- ✓ absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého zamerania.

5.3 Profil absolventa v literárno-dramatickom odbore

Absolvent literárno-dramatického odboru

- ✓ má osvojené základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb,
- ✓ osvojil si základné prvky odborných zručností a zároveň si overuje ich predpoklady pre ďalšie štúdium a odborné zameranie v ďalších ročníkoch.

Dramatická hra

- ✓ v hre zvláda jednoduchú charakterizáciu,
- ✓ v etude zvláda jednoduchý dramatický príbeh.

Pohyb

- ✓ zvláda základy správneho držania tela, svalového napätia a uvoľnenia,
- ✓ v jednoduchých pohybových hrách je schopný zvládnuť základné priestorové tvary,
- ✓ vie uplatniť zvládnuté pohybové schopnosti v jednoduchej dramatickej akcii.

Reč

- ✓ v náročnejších artikuláčnych cvičeniach zvláda temporytmus reči a zreteľne vyslovovanie všetkých hlások,
- ✓ v prednese cvičných textov zvláda zreteľnú výslovnosť a mäkký hlasový začiatok,
- ✓ zvládnuté rečové schopnosti vie uplatniť v individuálnom alebo kolektívnom prednese.

Slovesnosť

- ✓ zvláda samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,
- ✓ podmienkou postupu do vyššieho ročníka je zvládnutie základného pravidla dramatickej hry v jednoduchej kolektívnej ukážke.

5.4 Profil absolventa vo výtvarnom odbore

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- ✓ výtvarne vyjadruje svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- ✓ pracuje s líniou, farbou, tvarom,
- ✓ pomenuje farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosť),
- ✓ slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- ✓ rozlišuje organické a geometrické tvary, pomenuje kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu, stručne charakterizuje vytvorený artefakt,
- ✓ zvládne techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,
- ✓ zvládne techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- ✓ zvládne techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- ✓ zvládne jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...), vytvorí novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov,
- ✓ iniciatívne vyhľadáva rozmanité technicko-materiálové riešenia, výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy, výtvarne podľa fantázie reaguje na podnety vizuálnej reality,
- ✓ výtvarne, podľa fantázie reaguje na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia z hľadiska foriem, tém a námetov, slovne opíše videné výtvarné dielo, jeho druh,
- ✓ výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- ✓ výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- ✓ výtvarne, podľa fantázie reaguje na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- ✓ cieľavedome vyjadruje svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- ✓ cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami,
- ✓ cieľavedome pracuje so zvoleným médium, materiálom, nástrojom a technikou,
- ✓ tvorivo spracúva vlastné koncepty zvoleným spôsobom,
- ✓ dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ✓ ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ✓ ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- ✓ proporčne správne nakreslí videný predmet, proporčne správne vymodeluje videný predmet,
- ✓ pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, tendencie moderného umenia a architektúry,
- ✓ zvláda realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,

- ✓ dokáže svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- ✓ dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- ✓ orientuje sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- ✓ pozná základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
- ✓ slovné vyjadrí svoj výtvarný zámer, opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
- ✓ dokáže vyjadriť svoj názor na videné výtvarné dielo, je schopný rámcovo zaradiť výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- ✓ dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ je schopný samostatne tvoriť umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- ✓ dokáže výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty,
- ✓ dokáže verejne prezentovať výstupy svojej tvorby,
- ✓ vie verbálne zdôvodniť koncepciu i realizáciu svojho diela,
- ✓ dokáže získať si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- ✓ má aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- ✓ dokáže zdôvodniť svoje estetické názory,
- ✓ dokáže diskutovať o súčasnom umení.

6 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA DETÍ A ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO- VZDELÁVACÍMI POTREBAMI

Dieťa, žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami je dieťa, žiak, ktorý má zariadením výchovného poradenstva a prevencie (podľa kompetencie) diagnostikované špeciálne výchovno-vzdelávacie potreby. Špeciálnou výchovno-vzdelávacou potrebou je požiadavka na úpravu podmienok (obsahu, foriem, metód a prístupov) vo výchove a vzdelávaní pre žiaka. Špeciálne výchovnovzdelávacie potreby vyplývajú zo zdravotného znevýhodnenia alebo nadania alebo vývinu dieťaťa, žiaka v sociálne znevýhodnenom prostredí, zohľadnenie ktorých mu zabezpečí rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností alebo osobnosti ako aj dosiahnutie primeraného stupňa vzdelania a primeraného začlenenia do spoločnosti.

Dieťa, žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami je spravidla:

1. dieťa, žiak so zdravotným znevýhodnením,
2. dieťa, žiak zo sociálne znevýhodneného prostredia,
3. dieťa, žiak s nadaním.

6.1 Vzdelávanie detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením

Dieťa, žiak so zdravotným znevýhodnením je

- dieťa, žiak so zdravotným postihnutím (s mentálnym postihnutím, so sluchovým postihnutím, so zrakovým postihnutím, s telesným postihnutím, s narušenou komunikačnou schopnosťou, s autizmom alebo inými pervazívnymi vývinovými poruchami, s viacnásobným postihnutím),
- dieťa, žiak chorý alebo zdravotne oslabený, žiak s vývinovými poruchami (poruchou aktivity a pozornosti, s vývinovou poruchou učenia, žiak s poruchou správania.

Štúdium detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením v ZUŠ má význam nielen výchovný, vzdelávací, umelecko-estetický, socializačný, ale aj preventívno-terapeutický. Zdravotné znevýhodnenie je v mnohých prípadoch indikáciou pre vzdelávanie detí a žiakov v ZUŠ, lebo umenie, umelecké aktivity efektívne pôsobia na elimináciu alebo kompenzáciu postihnutia, narušenia. Takisto z hľadiska rovnosti príležitostí a prístupu ku vzdelávaniu je potrebné podporovať vzdelávanie detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením, umožniť im rozvíjať svoje schopnosti, zručnosti a následne rozšíriť možnosť profesijného uplatnenia a aktívneho kultúrneho využitia.

Dieťa, žiaka so zdravotným znevýhodnením na žiadosť rodiča prijíma riaditeľ ZUŠ, ktorý vytvára podmienky pre jeho vzdelávanie v takej miere, aby boli vytvorené predpoklady pre jeho úspešné vzdelávanie. Vo vyučovacom procese je potrebné zohľadniť obmedzenia dieťaťa, žiaka, a preto je žiaduce uplatňovať diferencovaný a individuálny prístup. U individuálne integrovaných detí a žiakov je možné vypracovať individuálny výchovno-vzdelávací program, pričom všetky špecifické úpravy sa vypracovávajú v individuálnom rozsahu a kvalite tak, aby zodpovedali špeciálnym výchovno-vzdelávacím potrebám konkrétneho dieťaťa, žiaka a zohľadňovali jeho postihnutie, poruchu. V procese vzdelávania detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením sa v ZUŠ môžu podľa druhu zdravotného znevýhodnenia a individuálnej potreby uplatňovať alternatívne formy komunikácie (posunkový jazyk, Braillovo písmo, alternatívna augmentatívna komunikácia, náhradné formy komunikácie).

Pri vzdelávaní dieťaťa alebo žiaka je možné spolupracovať so základnými zložkami školského systému výchovného poradenstva a prevencie (podľa kompetencie Centrum špeciálno-pedagogického poradenstva alebo Centrum pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie) alebo jej ďalšími zložkami (školský špeciálny pedagóg, školský psychológ, liečebný pedagóg ap.).

V tomto školskom roku ZUŠ Spišský Hrhov vzdeláva jedného žiaka so zdravotným znevýhodnením:

Radim Dolanský – hudobný odbor (autizmus). Žiakovi je každý rok vypracovaný individuálny vzdelávací plán uvedený vo vložke triednej knihy. Učivo je prispôbené jeho schopnostiam a zručnostiam vzhľadom na jeho postihnutie. Hudobno-teoretický obsah učiva je značne zredukovaný a vyučuje sa v spojení s vyučovaním praktickej hry na nástroji.

7 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA

7.1 Vnútorný systém kontroly a hodnotenia žiakov ZUŠ

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Postup pri klasifikácii a hodnotení žiakov ZUŠ upravuje Metodický pokyn č. 21/2009-R z 22. decembra 2009 v súlade so zákonom č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, zákonom č. 596/2003 Z. z. o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a vyhláškou Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 324/2008 Z. z. o základnej umeleckej škole.

V rámci výchovno-vzdelávacieho procesu sa klasifikácia a hodnotenie žiaka uskutočňuje na základe výsledkov, ktoré žiak dosiahol vo vyučovacích predmetoch v súlade s požiadavkami učebných osnov. Klasifikujú sa vedomosti, zručnosti a návyky, ktoré žiak získal, rozsah ich osvojenia, ich uplatňovanie v konkrétnych činnostiach, usilovnosť a osobnostný rast žiaka.

Klasifikácia žiakov sa uskutočňuje priebežne, v rámci jednotlivých povinných vyučovacích predmetov a voliteľných vyučovacích predmetov a formou súhrnnej klasifikácie.

Podklady pre klasifikáciu žiaka sa získavajú najmä priamym pozorovaním činnosti žiaka a pripravenosti na vyučovanie takou formou, ktorá je špecifická pre obsah a organizáciu vyučovania v jednotlivých vyučovacích predmetoch. Poznatky sa overujú podľa charakteru vyučovacieho predmetu predovšetkým

- **prakticky** – LDO, TO, VO, HO (Hra na klavíri, Hra na akordeóne, Hra na gitare, Hra na bicích nástrojoch, Hra na husliach, Spev, Hra na violončele, Hra na sopránovej zobcovej flaute),
- **ústne** – teoretické vedomosti v LDO, TO, VO, HO (hudobno-teoretické predmety),
- **písomne** – písomné práce alebo testy vo VO, TO, LDO, HO hodnotené podľa stupnice schválenej na predmetových komisiách.

V čase dištančného vyučovania bude hodnotenie žiakov zohľadňovať aktuálnu situáciu. V prípade, že sa kvôli pandemickej situácii nebudú môcť uskutočniť absolventské skúšky pred trojčlennou komisiou, uskutočnia sa administratívne (vypočítaním priemeru z koncoročných známok predchádzajúcich ročníkov a z polročných známok posledného ročníka).

Prospech žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch sa klasifikuje stupňami:

- a) 1. stupeň - **výborný**,
- b) 2. stupeň - **chváľitebný**,
- c) 3. stupeň - **uspokojivý**,
- d) 4. stupeň - **neuspokojivý**.

Priebežná klasifikácia sa uplatňuje pri hodnotení čiastkových výsledkov a prejavov žiaka. Je systematická, pričom frekvencia klasifikácie je daná špecifickosťou obsahu učiva a foriem overovania, posúdenia vedomostí, zručností a návykov žiaka, zohľadňujúc individuálne osobitosti žiaka, s prihliadnutím na jeho psychickú a fyzickú disponovanosť. Pozitívnu motiváciou, kde učiteľ ocení klady a kvalitu zvládnutia príslušného obsahu vzdelávania daného vyučovacieho predmetu, objektívne a dostatočne kriticky poukáže na nedostatky práce žiaka, je priebežné slovné hodnotenie. Priebežné slovné hodnotenie by malo obsahovať tiež ďalší postup rozvoja žiaka so zreteľom na jeho individuálne schopnosti a usilovnosť. Súčasťou priebežného slovného hodnotenia je seba hodnotenie žiakom. Priebežné slovné hodnotenie nie je náhradou za klasifikáciu známkou. Priebežná klasifikácia a priebežné slovné hodnotenie pomáhajú učiteľovi pri skvalitňovaní výchovno-vzdelávacieho procesu, žiaka majú povzbudiť, pozitívne ho motivovať a viesť k ďalšiemu zlepšovaniu dosahovaných výsledkov.

Stupeň prospechu určuje učiteľ vyučujúci príslušný predmet. Pri komisionálnych skúškach stupeň prospechu určuje skúšobná komisia.

Pri klasifikácii vyučovacích predmetov sa v súlade s požiadavkami učebných osnov hodnotí:

- celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov,
- kvalita a rozsah vedomostí, zručností a návykov vytvoriť alebo interpretovať umelecké dielo,
- schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky v praktických prejavoch v individuálnej i kolektívnej činnosti,
- schopnosť primerane veku vnímať, esteticky prežívať rôzne druhy umenia,
- kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť v tvorbe alebo interpretácii umeleckého diela,
- aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, k činnostiam a vzťah k nim.

Správanie žiaka sa osobitne neklasifikuje. Na vážnejšie prípady porušovania zásad správania upozorní riaditeľ základnej umeleckej školy zákonného zástupcu žiaka v zmysle prijatého školského poriadku.

Žiaci prípravného štúdia vo všetkých umeleckých odboroch sa neklasifikujú, ich štúdium je prípravou na prijatie do základného štúdia. Základná umelecká škola v Spišskom Hrhove sa však rozhodla motivačne klasifikovať priebežnými známkami aj žiakov prípravného štúdia. Po absolvovaní prípravného štúdia sa na tlačive schválenom Ministerstvom školstva Slovenskej republiky uvedie: „Žiak je spôsobilý postúpiť do základného štúdia“ alebo „Žiak nie je spôsobilý postúpiť do základného štúdia“.

Súhrnná klasifikácia žiaka sa uskutočňuje na konci prvého polroka a druhého polroka príslušného školského roka. Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita vedomostí, zručností a návykov, ktorú žiak dosiahol na konci klasifikačného obdobia. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru klasifikácie za príslušné obdobie. Učiteľ zohľadňuje, že žiak nemusel v priebehu klasifikačného obdobia z objektívnych alebo subjektívnych príčin v teoretických alebo praktických výkonoch dosahovať stabilné výsledky. Posudzuje žiakové výkony komplexne a objektívne v súlade so špecifickosťou obsahu príslušného predmetu a umeleckého odboru.

Celkové hodnotenie žiaka vychádza z výsledkov súhrnnej klasifikácie na konci prvého polroka a druhého polroka príslušného školského roka.

Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka sa vyjadruje stupňami:

- a) **prospel s vyznamenaním,**
- b) **prospel,**
- c) **neprospel.**

Žiak prospel s vyznamenaním, ak sú splnené tri podmienky:

- a) z hlavného predmetu (z hlavných predmetov) je klasifikovaný stupňom výborný,
- b) ani v jednom povinnom vyučovacom predmete nie je klasifikovaný stupňom horším ako chválitebný,
- c) z povinných vyučovacích predmetov nemá horší priemerný prospech ako 1,5.

Žiak prospel, ak ani v jednom z povinných vyučovacích predmetov nie je klasifikovaný stupňom neuspokojivý.

Žiak neprospel, ak má aj po opravnej skúške z niektorého povinného vyučovacieho predmetu stupeň neuspokojivý.

Kritériá na stupne klasifikácie žiaka v jednotlivých umeleckých odboroch

Hudobný odbor

Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami celistvo, presne a úplne. Je vytrvalý, usilovný, pracuje primerane svojmu veku samostatne, tvorivo a pohotovo vo všetkých činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti, zručnosti a návyky a úspešne ich rozvíja v individuálnom i skupinovom prejave. Na vyučovanie sa pripravuje systematicky. Jeho prejav je citovo estetický a technicky správny, spravidla bez nedostatkov. Vo vyšších ročníkoch spravidla účinkuje na verejných podujatiach školy i na súťažiach. Má aktívny záujem o hudobné umenie.

Stupeň 2 – chválitebný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami s menšími nedostatkami. Je usilovný, aktívny, prevažne samostatný, tvorivý a pohotový vo všetkých činnostiach. Je schopný s pomocou učiteľa využívať zručnosti a návyky v individuálnom aj skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je systematická. Estetické a technické dopracovanie skladieb je veľmi dobré. Naštudované skladby dokáže precítene interpretovať na menej významných podujatiach školy iba s menšími technickými, intonačnými alebo rytmickými nedostatkami. Má záujem o hudobné umenie.

Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch, zručnostiach a návykoch požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. Menej využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je nesystematická. V jeho prejave čiastočne chýba muzikalita a estetické cítenie, nedostatočné je estetické a technické dopracovanie skladieb. Má menší záujem o hudobné umenie.

Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Celkový rozvoj jeho hudobných zručností a schopností je neuspokojivý. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a hudobné prejavy sú na nízkej estetickú a technickej úrovni. Nie je schopný samostatne pracovať a nedokáže vystúpiť ani na triednych podujatiach. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

Výtvarný odbor:

Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami celistvo, presne a úplne. Je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu. Dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry. Podľa požiadaviek učebných osnov ovláda technické a nástrojové, materiálové zručnosti dostatočne celistvo, na vynikajúcej úrovni. Jeho výtvarný prejav je osobitý, presvedčivý, pôsobivý, precítený a má estetickú hodnotu. Preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti na úrovni vnímania, prežívania, fantázie, predstavivosti a vytvárania vlastných koncepcií. Dokáže veku primerane pomenovať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky. Preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám (v primárnom umeleckom vzdelávaní najmä vedomosti o materiáloch, nástrojoch, základných technikách a druhoch vizuálnych umení; v nižšom sekundárnom umeleckom vzdelávaní o štýloch, ťažiskových obdobiach, nosných umelcoch a médiách). Má nekonvenčný prístup k riešeniu tém a zadaní, spôsobu výtvarného myslenia, tvorivého uplatňovania svojej fantázie. Dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči prejavom, názorom a vkusu iných. Artefakt zrealizuje primerane svojmu veku a schopnostiam, prezentuje sa na verejných podujatiach školy a súťažiach. Má aktívny záujem o výtvarné umenie.

Stupeň 2 – chválitebný

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho výtvarný prejav prejavujúci sa v kresbe, v zmysle pre farbu, v kompozičnom členení plochy, vo výtvarných zákonitostiach a v každej technike spracovania je menej pôsobivý a presvedčivý s menšími chybami. Vo výtvarných zručnostiach a návykoch sa prejavujú medzery pri realizácii námetu. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Artefakt zrealizuje primerane svojmu veku a schopnostiam, prezentuje sa na menej významných podujatiach školy a súťažiach. Má záujem o výtvarné umenie.

Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho výtvarný prejav je menej pôsobivý a presvedčivý. Vo výtvarných zručnostiach a návykoch sa častejšie prejavujú medzery pri realizácii námetu a v každej technike spracovania. Potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Má menší záujem o výtvarné umenie.

Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Vo všetkých výtvarných činnostiach je väčšinou pasívny. Rozvoj jeho výtvarných schopností je neuspokojivý. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Jeho výtvarné schopnosti a zručnosti sú neuspokojivé.

Neprejavuje záujem o výtvarné umenie. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a výtvarné prejavy sú na nízkej estetickej a technickej úrovni. Artefakt nedokáže zrealizovať do finálnej podoby. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

Tanečný odbor:

Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo, presne a úplne. Samostatne a tvorivo aplikuje osvojené vedomosti, zručnosti, návyky vo všetkých tanečných prvkoch a v skladbách. Plne využíva svoje telesné dispozície, ktoré rozvíja v individuálnom i skupinovom prejave. Má zmysel pre súhru v tanečnom kolektíve. Jeho pohybový prejav je esteticky pôsobivý, osobitý, precítený, presný bez nedostatkov. Je usilovný a vytrvalý pri rozvíjaní tanečnej techniky a má výrazné hudobné cítenie. Úspešne sa uplatňuje spravidla na verejných podujatiach školy i na súťažiach. Má aktívny záujem o tanečné umenie.

Stupeň 2 – chváľitebný

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Má iba menšie nedostatky v muzikalite, estetickom, rytmickom cítení a v technickom prevedení skladby. V tanečnom kolektíve má zmysel pre súhru. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje tvorivo, dokáže ich predviesť na menej významných podujatiach školy. Má záujem o tanečné umenie.

Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Čiastočne mu chýba muzikalita a estetické cítenie, častejšie sa vyskytujú technické nedostatky a rytmické nepresnosti. Vyžaduje si sústavnú pomoc a usmerňovanie učiteľa. V tanečnom kolektíve mu chýba zmysel pre súhru, uplatnenie nachádza iba v menej náročných skladbách. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje len s pomocou učiteľa a dokáže ich predviesť len na triednych podujatiach. Má menší záujem o tanečné umenie.

Stupeň 4 - neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. V tanečných činnostiach je pasívny. Chýba mu usilovnosť, vytrvalosť, hudobné cítenie, tvorivé schopnosti a záujem o tanec. Celkový rozvoj jeho tanečných schopností je neuspokojivý. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a tanečné prejavy sú na nízkej estetickej a technickej úrovni. Celkový rozvoj jeho schopností, zručností a návykov v tanečnom umení je neuspokojivý. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

Literárno-dramatický odbor:

Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo, presne a úplne. V dramatických a bábkohereckých činnostiach je aktívny, tvorivý a samostatný.

Výborne využíva svoje osobné predpoklady, ktoré rozvíja v individuálnom a skupinovom prejave. Jeho dramatický a slovesný prejav je esteticky pôsobivý z hľadiska rečových, pamäťových, vyjadrovacích a pohybových zložiek. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje tvorivo, dokáže ich predviesť na verejných podujatiach školy a súťažiach. Má aktívny záujem o dramatické umenie a literatúru.

Stupeň 2 – chválitebný

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je usilovný, aktívny, prevažne samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho dramatický a slovesný prejav má menšie nedostatky z hľadiska rečových, pamäťových, vyjadrovacích a pohybových zložiek. Využíva svoje schopnosti v individuálnom i skupinovom prejave. Vedomosti z oblasti literatúry, princípov dramatickej a bábkohereckej hry, spevu a pohybu uplatňuje s menšou pomocou učiteľa. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje spravidla samostatne a dokáže ich predviesť na menej významných podujatiach školy. Má záujem o dramatické umenie a literatúru.

Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový a tvorivý. Menej využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Vedomosti z oblasti literatúry, princípov dramatickej a bábkohereckej hry, spevu a pohybu uplatňuje s výraznou pomocou učiteľa a dokáže ich predviesť len na triednych podujatiach. Má menší záujem o dramatické umenie a literatúru.

Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Vo všetkých činnostiach je prevažne pasívny a rozvoj jeho zručností a schopností je neuspokojivý, v jeho činnostiach sa prejavujú závažne nedostatky. Literárno-dramatický alebo bábkoherecký prejav je väčšinou chybný a málo estetický. Minimálne osvojené vyjadrovacie a pohybové prostriedky na dosiahnutie elementárnych zákonitostí dramatickej a bábkohereckej hry nevie aplikovať v praxi ani s pomocou učiteľa. Neprejavuje záujem o estetiku reči, hry, deja a nevyvíja potrebné úsilie o štúdium. Celkový rozvoj jeho schopností, zručností a návykov v dramatickom umení je neuspokojivý. Nemá záujem o dramatické umenie, literatúru ani o štúdium v ZUŠ.

Komisionálne skúšky

Žiak sa klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky:

- a) pri záverečnej skúške z hlavného predmetu,
- b) pri zaradení do vyššieho ročníka na konci prvého polroka predchádzajúceho ročníka,
- c) pri zaradení do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho ročníka,
- d) pri opravnej skúške (okrem hlavného alebo hlavných predmetov),
- e) pri postupovej skúške z hlavného predmetu na zaradenie do rozšíreného štúdia,
- f) ak žiak alebo jeho zákonný zástupca požiada o preskúšanie alebo keď sa preskúšanie koná z podnetu riaditeľa školy alebo štátnej školskej inšpekcie z dôvodu pochybnosti o správnej klasifikácii.

Komisia pre komisionálne skúšky je najmenej trojčlenná, zložená z odborníkov pre

príslušný alebo príbuzný vyučovací predmet alebo príslušný umelecký odbor. Členov komisie a jej predsedu vymenúva riaditeľ školy.

O všetkých druhoch komisionálnych skúšok vyhotoví komisia protokol o vykonaní komisionálnej skúšky, ktorý členovia komisie potvrdia svojím podpisom. O vykonaní komisionálnej skúšky sa vyhotoví záznam do žiackej knižky žiaka, do triednej knihy a do katalógového listu žiaka.

Prítomnosť zákonného zástupcu žiaka na jeho komisionálnom preskúšaní môže povoliť riaditeľ školy.

Opravné skúšky

Riaditeľ školy povolí žiakovi vykonať opravnú komisionálnu skúšku, ak je na konci druhého polroka klasifikovaný z niektorého povinného vyučovacieho predmetu okrem hlavného predmetu stupňom klasifikácie neuspokojivý. Opravná skúška sa nepovoľuje v predmetoch, v ktorých bol žiak klasifikovaný na základe komisionálneho preskúšania.

Opravné skúšky sa konajú posledný týždeň letných prázdnin. Súhlas riaditeľa školy s vykonaním opravnej skúšky a jej termín a obsah oznámi riaditeľ školy zákonnému zástupcovi žiaka do 10. júla príslušného školského roka.

Ak žiak neospravedlní svoju neprítomnosť na opravnej skúške v určenom termíne, klasifikuje sa v predmete, z ktorého mal opravnú skúšku robiť, stupňom neuspokojivý. Ak sa žiak zo závažných dôvodov nedostaví na opravnú skúšku a ospravedlní svoju neúčast', riaditeľ školy mu umožní vykonať opravnú skúšku najneskôr do 15. septembra nasledujúceho školského roka. Zatiaľ žiak podmienene navštevuje najbližší vyšší ročník.

Stupnica hodnotenia testov a písomných prác

Stupeň	1			2			3			4			5		
%	100%	-	85%	84%	-	65%	64%	-	40%	39%	-	25%	24%	-	0%
10	10	-	9	8	-	7	6	-	4	4	-	3	2	-	0
11	11	-	9	9	-	7	7	-	4	4	-	3	3	-	0
12	12	-	10	10	-	8	8	-	5	5	-	3	3	-	0
13	13	-	11	11	-	8	8	-	5	5	-	3	3	-	0
14	14	-	12	12	-	9	9	-	6	5	-	4	3	-	0
15	15	-	13	13	-	10	10	-	6	6	-	4	4	-	0
16	16	-	14	13	-	10	10	-	6	6	-	4	4	-	0
17	17	-	14	14	-	11	11	-	7	7	-	4	4	-	0
18	18	-	15	15	-	12	12	-	7	7	-	5	4	-	0
19	19	-	16	16	-	12	12	-	8	7	-	5	5	-	0
20	20	-	17	17	-	13	13	-	8	8	-	5	5	-	0
21	21	-	18	18	-	14	13	-	8	8	-	5	5	-	0
22	22	-	19	18	-	14	14	-	9	9	-	6	5	-	0
23	23	-	20	19	-	15	15	-	9	9	-	6	6	-	0
24	24	-	20	20	-	16	15	-	10	9	-	6	6	-	0
25	25	-	21	21	-	16	16	-	10	10	-	6	6	-	0
26	26	-	22	22	-	17	17	-	10	10	-	7	6	-	0
27	27	-	23	23	-	18	17	-	11	11	-	7	6	-	0
28	28	-	24	24	-	18	18	-	11	11	-	7	7	-	0
29	29	-	25	24	-	19	19	-	12	11	-	7	7	-	0

30	30	-	26	25	-	20	19	-	12	12	-	8	7	-	0
31	31	-	26	26	-	20	20	-	12	12	-	8	7	-	0
32	32	-	27	27	-	21	20	-	13	12	-	8	8	-	0
33	33	-	28	28	-	21	21	-	13	13	-	8	8	-	0
34	34	-	29	29	-	22	22	-	14	13	-	9	8	-	0
35	35	-	30	29	-	23	22	-	14	14	-	9	8	-	0
36	36	-	31	30	-	23	23	-	14	14	-	9	9	-	0
37	37	-	31	31	-	24	24	-	15	14	-	9	9	-	0
38	38	-	32	32	-	25	24	-	15	15	-	10	9	-	0
39	39	-	33	33	-	25	25	-	16	15	-	10	9	-	0
40	40	-	34	34	-	26	26	-	16	16	-	10	10	-	0
41	41	-	35	34	-	27	26	-	16	16	-	10	10	-	0
42	42	-	36	35	-	27	27	-	17	16	-	11	10	-	0
43	43	-	37	36	-	28	28	-	17	17	-	11	10	-	0
44	44	-	37	37	-	29	28	-	18	17	-	11	11	-	0
45	45	-	38	38	-	29	29	-	18	18	-	11	11	-	0
46	46	-	39	39	-	30	29	-	18	18	-	12	11	-	0
47	47	-	40	39	-	31	30	-	19	18	-	12	11	-	0
48	48	-	41	40	-	31	31	-	19	19	-	12	12	-	0
49	49	-	42	41	-	32	31	-	20	19	-	12	12	-	0
50	50	-	43	42	-	33	32	-	20	20	-	13	12	-	0

7.2 Vnútorý systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy

Cieľ kontroly a hodnotenia:

- získať prehľad o odbornej a metodickej pripravenosti učiteľov,
- zabezpečiť plynulý chod vyučovania, dodržiavanie pracovnej disciplíny,
- získať prehľad o úrovni výchovno-vzdelávacieho procesu,
- sledovať odstránenie nedostatkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti z predchádzajúceho školského roka,
- získať prehľad o objektívnosti hodnotenia a klasifikácie žiakov jednotlivými učiteľmi, s cieľom zabezpečiť zjednocovanie kritérií pri klasifikácii,
- sledovať evidenciu o klasifikácii žiakov v zmysle Metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu,
- sledovať efektívne využívanie finančných prostriedkov.

Hodnotenie sa uskutočňuje na základe:

- pozorovania (hospitácie),
- rozhovoru,
- výsledkov žiakov, ktorých učiteľ vyučuje,
- hodnotenia výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorby učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.,
- hodnotenia pedagogických a odborných zamestnancov manažmentom školy.

Hodnotenie zamestnancov sa uskutočňuje podľa kritérií vo vzťahu k edukačnému procesu, vo vzťahu k žiakovi, vo vzťahu k sebarozvoju učiteľa a ďalším kritériám uvedeným v tabuľke nižšie. Zamestnancov hodnotí raz ročne (v júni) ich priamy nadriadený a výsledok

hodnotenia sa zakladá na bodovom hodnotení. Body sa pridelujú na základe nižšie uvedených kritérií. Hodnotenie sa zapisuje do hodnotiaceho hárku. Hlavným trendom v systéme hodnotenia je viesť vyučujúcich k sebahodnoteniu, preto je časť hodnotenia venovaná aj sebareflexii.

Hodnotená oblasť I. PRACOVNÝ VÝKON	
kritéria	indikátory
Edukačný proces	Vie stanoviť edukačný cieľ vzhľadom na UO
	Vie stanoviť edukačné ciele orientované na žiaka
	Vie vybrať obsah vzdelávania, metódy, formy a prostriedky vzhľadom na ciele
	Dodržiava didaktické zásady
	Vytvára dobrú klímu v triede
	Má prirodzenú autoritu
	Dodržiava pravidlá a kritéria hodnotenia žiakov, hodnotí priebežnú snahu, výkon a osobný pokrok a vie hodnotiť sumatívne
	Vytvára podmienky pre dosiahnutie primeraných vvv u všetkých žiakov
	Vie žiakov motivovať k učeniu a výchove
Žiak	Vie individuálne charakterizovať žiaka
	Rešpektuje danosti žiaka, rozvíja jeho silné stránky
	Rozvíja u žiakov kľúčové kompetencie
	Rozvíja u žiakov logické myslenie, kritické myslenie, analýzu, tvorivosť...
	Rozvíja personálne zručnosti žiakov – samostatnosť, zodpovednosť, sebareflexiu, sebaúctu...
	Rozvíja sociálne zručnosti žiakov – spoluprácu, empatiu, komunikáciu, spravodlivosť...
	Individuálny prístup k žiakom
	Pomoc a postoj k žiakom so špeciálnymi vv potrebami
	Rešpektovanie názorov žiakov, podpora ich samostatného vyjadrovania a sebvýjadrovania
	Je žiakmi akceptovaný, má prirodzenú autoritu
Postoje	K plneniu povinností vyplývajúcich z náplne práce
	K plneniu úloh nad rámec pracovných povinností
	K profesijnému rozvoju

Iné úlohy	Prínos pre školu – propagácia, prezentácia školy na verejnosti, spolupráca s rodičmi, organizáciami...
	Spracovanie, realizácia a hodnotenie projektov a programov školy
	Organizácia mimoškolských aktivít – kultúrne podujatia, súťaže
	Organizácia mimoškolských aktivít – záujmová činnosť žiakov, konzultácie, doučovanie žiakov
	Tvorba učebných materiálov, testov, pomôcok...
	Triedny učiteľ
	Organizovanie akcií pre zamestnancov školy
	Estetizácia prostredia triedy, školy
	Spolupodieľanie sa na inováciách a zmenách v prospech školy

Hodnotená oblasť II. PRACOVNÉ SPRÁVANIE	
kritéria	indikátory
Profesionálne správanie	Pozná svoje silné a slabé stránky
	Dokáže plánovať svoj profesijný rast
	Vie pracovať v tíme
	Efektívne komunikuje s vedením školy, kolegami, žiakmi, rodičmi a pod.
	Vytvára priaznivé klímu v pracovnom kolektíve
	Vie riešiť konflikty, zvláda záťažové situácie
	Je rešpektovaný okolím ako prirodzená autorita
	Plní spoľahlivo, správne a včas svoje úlohy
	Podieľa sa na zvyšovaní kvality školy, šíri jej dobré meno
	Je lojálny k vedeniu školy, ku kolektívu
	Podieľa sa na modernizácii, inováciách a zlepšovaní života na škole
Normy	Dokáže hodnotiť a reflektovať svoj vlastný vv proces a vlastné správanie
	Pracuje v súlade s platnými všeobecne záväznými a rezortnými predpismi
	Dodržiava interné predpisy
	Zvyšuje svoje legislatívne vedomie
	Dodržiava a využíva pracovný čas
	Plní si povinnosti zo svojej pracovnej náplne
	Správne vedie pedagogickú dokumentáciu
	Zúčastňuje sa pedagogických rád a pracovných porád
	Rešpektuje príkazy nadriadených

Sebarozvoj	Uplatňuje sebahodnotenie vo vzťahu k práci i sebe samému
	Má jasne stanovené osobné i pracovné ciele, plánuje svoj profesijný rast
	Má záujem o nové poznatky
	Absolvuje vzdelávania
	Získané nové poznatky a zručnosti uplatňuje vo svojej práci
	Využíva IKT v profesijnom rozvoji a práci
	Vytvára nové učebné materiály a didaktické pomôcky
	Má všeobecný rozhľad, orientuje sa vo všeobecnom dianí
	Pozná profiláciu, zameranie a stratégiu školy a zapája sa do ich realizácie

Bodové hodnotenie jednotlivých oblastí:

- **4 body** aktívne, iniciatívne, samostatné, zodpovedné, včasné a spoľahlivé plnenie obsahu kritéria – **mimoriadne dobré**,
- **3 body** plnenie obsahu kritéria s drobnými výhradami v porovnaní s hodnotou 1, ktoré neovplyvňujú cieľ činnosti obsiahnutej v kritériu – **veľmi dobré**,
- **2 body** priemerné plnenie obsahu kritéria, kolísavé výkony v závislosti od vonkajších vplyvov alebo vnútornej motivácie – **štandardné**,
- **1 bod** dostačujúce plnenie iba základných povinností nevyhnutných na splnenie obsahu kritéria, potreba pravidelnej kontroly pre splnenie cieľa obsiahnutého v kritériu – **postačujúce**,
- **0 bodov** nedostačujúce plnenie obsahu kritéria – **nepostačujúce**.

Záver hodnotenia v %:

- **91% - 100%** z celkového počtu možných bodov hodnotenia – **mimoriadne dobré výsledky**,
- **61% - 90%** z celkového počtu možných bodov hodnotenia – **veľmi dobré výsledky**,
- **31% - 60%** z celkového počtu možných bodov hodnotenia – **štandardné výsledky**,
- **11% - 30%** z celkového počtu možných bodov hodnotenia – **čiastočne vyhovujúce výsledky**,
- **0% - 10%** z celkového počtu možných bodov hodnotenia – **nevyhovujúce výsledky**.

Z hodnotenia sa vyhotovuje písomný záznam, ktorý obsahuje záverečné hodnotenie.

7.3 Hodnotenie školy

Cieľom hodnotenia je:

- aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené,
- aby aj verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

Dôraz je kladený na konštatovanie úrovne stavu a zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe a ich reálnosť a stupeň dôležitosti,
- posúdenie toho, ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe,
- oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Sústredíme sa na hodnotenie nasledovných faktorov:

- súčasný vzdelávací program školy,
- materiálno – technické zabezpečenie vyučovania,
- plánovanie edukačného procesu,
- priebeh vzdelávania, vyučovací proces – metódy a formy vyučovania,
- úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- hodnotenie výsledkov žiakov,
- učebné pomôcky a miera ich využitia na vyučovaní,
- pedagogická diagnostika,
- kvalita výchovno-vzdelávacej práce a riadenie výchovno-vzdelávacieho procesu,
- úspešnosť žiakov po absolvovaní školy,
- pedagogické kompetencie učiteľa,
- podmienky na vzdelávanie, prostredie – klímu školy,
- riadenie školy,
- vzťah školy a verejnosti,
- využitie priestorov školy,
- podmienky na vzdelanie, prostredie – klímu školy,
- priebeh vzdelávania – vyučovací proces - metódy a formy vyučovania,
- úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- výsledky vzdelávania,
- úroveň výsledkov práce školy.

Kritériom pre nás je:

- spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov,
- kvalita výsledkov.

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú verejné a interné koncerty, výstavy a ostatné podujatia školy, účasť a úspešnosť na súťažiach. Dosiahnuté výsledky a hodnotenie práce školy prezentujeme vo forme záverečnej správy za každý školský rok.

8 POŽIADAVKY NA PROFESIJNÝ ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV

Škola venuje pozornosť a podporuje **profesijný rozvoj zamestnancov** ako súčasť ich kariérneho rastu s cieľom zvyšovania kvality výchovy a vzdelávania v škole. Vedenie školy podľa Zákona 138/2019 o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch vypracuje štvorročný plán profesijného rozvoja zamestnancov.

Profesijný rozvoj zamestnancov školy sa odvíja od:

- zvyšovania profesijných kompetencií na všetkých stupňoch a pozíciách,
- podpory tvorivosti a vynachádzavosti vo výchovno-vzdelávacom procese,
- skvalitňovania počítačovej gramotnosti zamestnancov,
- zvyšovania právneho vedomia zamestnancov,
- skvalitňovania manažérskych a marketingových schopností vedúcich pedagogických zamestnancov školy.

Ďalšie vzdelávanie sa realizuje na základe záujmu pedagogických a odborných zamestnancov v podobe:

- interných (v rámci predmetových komisií, metodické dni a iné školenia v rámci pedagogických a pracovných porád, školenia PO a BOZP, individuálne štúdium odbornej literatúry),
- externých vzdelávacích akcií (školenia organizované v rámci prehliadok a súťaží, vzdelávacie projekty metodicko-pedagogických a regionálnych kultúrnych centier, Ústavu informácií a prognóz školstva, vysokých škôl) podľa ich aktuálnej ponuky.

Škola má záujem ponúknuť pedagógom aktualizčné vzdelávanie aj na vlastnej pôde, aby reflektovala potrebu cieleného vzdelávania pre potreby školy.

Školský vzdelávací program bol predložený Pedagogickej rade na prerokovanie a schválenie 23.08.2021 a Rade školy dňa 07.10.2021.

Spišský Hrhov, 23. august 2021

Mgr. Dana Slejšáková
riaditeľka ZUŠ Spišský Hrhov

Príloha 1

Rámcové učebné plány ZUŠ v Spišskom Hrhove v šk. r. 2021/2022

Vyučovanie v Základnej umeleckej škole v Spišskom Hrhove prebieha v súlade s Rámcovými učebnými plánmi Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy, ktorý schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016 a v súlade s platnými dodatkami.

Vyučované predmety v jednotlivých odboroch:

HUDOBNÝ ODBOR

- Prípravná hudobná výchova
- Hudobná náuka
- Hra na klavíri
- Hra na husliach
- Hra na violončele
- Hra na gitare
- Hra na akordeóne
- Hra na kontrabase
- Hra na sopránovej zobcovej flaute
- Hra na bicích nástrojoch
- Hlasová príprava
- Spev
- Prípravný zborový spev
- Zborový spev
- Komorná hra, komorný spev
- Štvorručná hra
- Hra z listu

TANEČNÝ ODBOR

- Tanečná príprava
- Tanečná prax
- Klasický tanec
- Ľudový tanec
- Kreatívny tanec
- Džezový tanec

VÝTVARNÝ ODBOR

- Kresba
- Maľba
- Grafika
- Modelovanie a práce s materiálom
- Dekoratívne činnosti
- Keramika
- Vybrané state z dejín umenia

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

- Prípravná dramatická výchova
- Dramatická príprava
- Dramatika a slovesnosť
- Pohyb
- Prednes
- Práca v súbore

Príloha 2

Učebné osnovy ZUŠ v Spišskom Hrhove v šk. r. 2021/2022

ISCED 1 B - prvá časť prvého stupňa základného štúdia

Učebné osnovy vo všetkých predmetoch sú totožné s Vzdelávacími štandardami pre základné umelecké školy.

ISCED 2 B - druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Učebné osnovy vo všetkých predmetoch sú totožné s Vzdelávacími štandardami pre základné umelecké školy.